



## VORANKÜNDIGUNG

**»Simple Symphonies«**  
Leitung von Kinder- und Jugendorchestern  
Berufsbegleitende Fortbildung  
Basisseminar 26. bis 30. Oktober 2015  
1. Phase 15. bis 19. Februar 2016  
2. Phase 2. bis 5. Juni 2016

Dozenten: Norbert Koop, Achim Fiedler, René Schuh u.a.

**»Arbeitsfeld Musikunterricht: Begeisternd  
und kompetent unterrichten«**  
26. bis 28. Juni 2015

Menschliche und fachliche Professionalität im  
(Gruppen-) Unterricht

Dozent: Dieter Fahrner

**»Arbeitsfeld Musikunterricht: Brücken ins  
Publikum«**  
13. bis 15. November 2015

Begeisterung entfachen in Unterricht, Vorspiel und  
Konzert

Dozentin: Andrea Haupt

### Organisation

Anmeldung/Zulassung

Bitte senden Sie Ihre Anmeldung bis zum **1. Mai 2015** auf dem anhängenden Formblatt an die Bundesakademie. Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Im Falle einer Absage des Seminars vonseiten des Veranstalters (z. B. wegen geringer Teilnehmerzahl, Krankheit) werden bereits geleistete Zahlungen erstattet. Weitergehende Ansprüche bestehen nicht.

### Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen  
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen  
Telefon: +49 7425 9493-0  
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de  
www.bundesakademie-trossingen.de

### Aufenthalt

- Vollpension aus eigener Küche
- Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

### Kosten

Teilnahmebeitrag	195,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer	144,00 €
Vollpension im Einzelzimmer	184,00 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

Die Bezahlung erbitten wir per ec-Karte oder in bar während des Aufenthaltes in der Bundesakademie.

### Rücktritt

Die Anmeldung ist verbindlich. Der Vertrag kommt durch die Zulassung zustande. Sollten Sie nach erfolgter Zulassung Ihre Teilnahme absagen, müssen wir Ihnen vom Teilnahmebeitrag einen Anteil nach folgenden Sätzen berechnen:

bis 14 Tage vor Beginn der Veranstaltung ..... 20 %  
bis 3 Tage vor Beginn ..... 50 %  
danach ..... 100 %

Das Rücktrittsdatum ist der Tag des Posteingangs.

### Anreise

Reisen Sie per Bahn an, so holen wir Sie gerne am Bahnhof Trossingen Stadt ab, wenn Sie uns Ihre Ankunftszeit mitteilen.

### Allgemeine Geschäftsbedingungen

Für den Besuch unserer Veranstaltungen gelten die AGB, die auf unserer Homepage ([www.bundesakademie-trossingen.de](http://www.bundesakademie-trossingen.de)) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

Unter bestimmten Voraussetzungen können Fördermöglichkeiten des Bundes bzw. der Länder in Anspruch genommen werden. Bitte erkundigen Sie sich diesbezüglich bei den zuständigen Stellen (z.B. [www.bildungspraemie.info](http://www.bildungspraemie.info)).



# Colourstrings Ein Weg für die ersten Streicherjahre

Seminar

Partner:

European String Teachers Association – Sektion Deutschland

Verband deutscher Musikschulen



22. bis 26. Juni 2015

Gefördert vom



Bundesministerium  
für Familie, Senioren, Frauen  
und Jugend



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

## Colourstrings

Musik empfinden, verstehen und ausdrücken:

### Ein Weg für die ersten Streicherjahre auf Violine, Viola & Violoncello

Weltweit arbeiten zahlreiche StreicherlehrerInnen nach der in Finnland seit mehr als vier Jahrzehnten erfolgreich praktizierten instrumentalpädagogischen Methode. „Colourstrings“ steht für eine Breitenförderung mit höchsten qualitativen Ansprüchen. Sie orientiert sich dezidiert an der Erfahrungswelt, dem Potenzial und den Bedürfnissen des lernenden Kindes und eröffnet mithilfe farbig-lebendiger Symbole und Illustrationen kreative Wege zum Musizieren auf Streichinstrumenten. Die auf der Philosophie Zoltán Kodály's aufbauende und von Géza und Csaba Szilvay entwickelte Streichermethodik schafft bereits im frühen Instrumentalunterricht jene Grundlagen, die nahezu alle späteren musikalisch-technischen und musiktheoretischen Anforderungen berücksichtigen und somit entscheidend sind für die gesamte musikalische Zukunft der Kinder. Ihnen wird ein „künstlerisches Paket“ mit auf den Weg gegeben, das neben der Ausbildung der Instrumentaltechnik, der Schulung des Gehörs durch relative Solmisation sowie des intellektuellen Verständnisses von Musik in besonderer Weise die Entwicklung des Ausdrucksvermögens fördert.

Dieser Weg des Lernens hat in den vergangenen Jahren – nicht zuletzt durch die Seminare der Bundesakademie mit Yvonne Frye und Géza Szilvay – auch in den Fachkreisen hierzulande, in Musikschulen ebenso wie in den Streicherabteilungen der Hochschulen weite Aufmerksamkeit gefunden.

Erstmalig bietet dieses Seminar nun auch Cellistinnen und Cellisten die Möglichkeit, die Arbeit mit Colourstrings und die unterrichtlichen Chancen für ihr Instrument kennenzulernen und zu erproben. Für die gemeinsame Arbeit mit den Violoncello-Dozenten Csaba und Csilla Szilvay sind (rudimentäre) Englischkenntnisse wünschenswert.

## Zielgruppe

Dieses Seminar richtet sich an InstrumentallehrerInnen der Fächer Violine, Viola und Violoncello, die an Musikschulen und im freien Beruf tätig sind. Darüber hinaus sind DozentInnen für Didaktik/Methodik von Streichinstrumenten an Musikhochschulen, Universitäten, Akademien, Konservatorien sowie Studierende und weitere InteressentInnen eingeladen.

## Themen und Inhalte:

- Einführung in die Colourstrings-Violinbücher (A,B,C,D,E,F)
- Einführung in die Colourstrings-Violoncellobücher (A,B,C,D)
- Erörterung unterrichtspraktischer Fragen auf der Grundlage der Bücher:
  - Notenlesen im Anfängerunterricht, ja oder nein?
  - Wie kann ich Kindern bei der Entwicklung einer guten Geigen-/Cello- und Bogenhaltung helfen?
  - Wie werde ich der Technik der linken Hand gerecht (z.B. Griffarten, Positionen, Lagenwechsel und Vibrato)?
  - Wie erreiche ich eine perfekte Intonation?
  - Wie vermittele ich Ausdruck (Klangfarben, Tonqualität)?
  - Wie verdeutliche ich abstrakte musiktheoretische Inhalte kindgerecht?
  - Wie und wann unterrichte ich im Anfängerunterricht verschiedene Stricharten?
  - Wie unterrichte ich im Anfängerunterricht Phrasierung und Artikulation?
- Colourstrings Tonleitersystem, Kammermusik- und Orchestermaterial



## DozentInnen

### Yvonne Frye

Studium an der Folkwang-Hochschule Essen, an der Hochschule für Musik Münster und dem Landeskonservatorium Klagenfurt/Österreich; 1996 Begegnung mit Géza und Csaba Szilvay, seitdem intensive Beschäftigung mit und Studium der Colourstrings-Methode; deutsche Bearbeitung und Übersetzung der Colourstrings-Literatur; seit 2007 Dozentin am East-Helsinki-Musicinstitut; seit 2009 Lehrbeauftragte für Violinpädagogik/Didaktik an der Sibelius-Akademie; weltweite Aktivitäten, Vorträge und Seminare

### Géza Szilvay

Violinpädagoge und Begründer der Colourstrings-Methode; Veröffentlichungen, weltweite Lehrtätigkeit und Workshops; Gründer, Leiter und Ausbilder der Helsinki Strings; zahlreiche internationale Preise und Auszeichnungen; 1984-2010 Direktor des Musik Instituts Ost-Helsinki

### Csaba Szilvay

Violoncello-Pädagoge und – gemeinsam mit seinem Bruder Géza – Gründer und langjähriger Leiter der Helsinki Strings; Dozent für Violoncello East-Helsinki-Musicinstitute und an der Sibelius-Akademie; Entwicklung von Colourstrings und umfangreiche Veröffentlichungen von Unterrichtsmaterialien und Literatur in Zusammenarbeit mit Géza Szilvay; internationale Lehrtätigkeit

### Csilla Szilvay

Dozentin für Violoncello am East-Helsinki-Musicinstitute; erster Cellounterricht mit drei Jahren bei ihrem Vater Csaba; pädagogisches und künstlerisches Studium (Sibelius-Akademie, Franz-Liszt-Musikakademie Budapest); Kammermusikstudium (Vogler Quartett) Musikhochschule Stuttgart; aufgewachsen in der außergewöhnlichen (musik-)pädagogischen Atmosphäre ihrer Familie, besonderes Interesse an frühinstrumentalem Unterricht; Assistentin ihres Vaters bei internationalen Colourstrings-Seminaren

### Christina Hollmann (Leitung)

Dozentin der Bundesakademie

## Zeitplan

Die Bundesakademie ist am Montag ab 13.00 Uhr zur Anreise geöffnet. Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet am Freitag mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

## Anmeldung Seminar »Colourstrings« 22. bis 26. Juni 2015

Name

Vorname

Straße

PLZ/Ort

Bundesland

Telefon

E-Mail

Geburtsdatum

Beruf

Instrument:  Violine  Viola  Violoncello

Musikbezogenes Tätigkeitsfeld

Fragen und Wünsche, die im Seminar behandelt werden sollten

Ich wünsche (bitte ankreuzen):

- Vollkost  vegetarische Kost  
 Einzelzimmer\*  Zweibettzimmer\* \*(je nach Verfügbarkeit)  
 Die AGB habe ich zur Kenntnis genommen und erkenne sie hiermit an.

Datum Unterschrift

