

DozentInnen

Yvonne Frye

Studium an der Hochschule für Musik Münster und am Landeskonservatorium Klagenfurt/Österreich; 1996 Begegnung mit Géza und Csaba Szilvay, seitdem intensive Beschäftigung mit und Studium der Colourstrings-Methode; deutsche Bearbeitung und Übersetzung der Colourstrings-Literatur; seit 2007 Dozentin am East-Helsinki-Musicinstitut; seit 2009 Lehrbeauftragte für Violinpädagogik/Didaktik an der Sibelius-Akademie, Helsinki; internationale Vorträge und Seminare zur Arbeit mit Colourstrings

Géza Szilvay

Begründer der Colourstrings-Methode; Veröffentlichungen, weltweite Lehrtätigkeit und Workshops; Gründer, Leiter und Ausbilder der Helsinki Strings; zahlreiche internationale Preise und Auszeichnungen; 1984-2010 Direktor des Musik Instituts Ost-Helsinki

Christina Hollmann (Leitung)

Dozentin der Bundesakademie

Weitere GastdozentInnen werden ggf. eingeladen.

Zeitplan

Die Akademiephasen in der Bundesakademie beginnen am ersten Unterrichtstag mit dem Nachmittagskaffee und enden am letzten Fortbildungstag mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.



VORANKÜNDIGUNG

»Podium&Unterricht:
Meisterkurs Streicherkammermusik
für Lehrende und Lernende
02. bis 04. Mai 2014

DozentInnen: Diogenes Quartett

Organisation

Anmeldung/Zulassung

Bitte senden Sie Ihre Anmeldung bis zum 01. August 2014 auf dem anhängenden Formblatt an die Bundesakademie. Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Im Falle einer Absage der Fortbildung vonseiten des Veranstalters (z. B. wegen geringer Teilnehmerzahl, Krankheit) werden bereits geleistete Zahlungen an die Bundesakademie erstattet. Weitergehende Ansprüche bestehen nicht.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen
Telefon: +49 7425 9493-0
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

- Vollpension aus eigener Küche
- Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten pro Phase

Phase I (15. – 19.09.2014)

Teilnahmebeitrag	190,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer	136,00 €
Vollpension im Einzelzimmer	176,00 €

Phase IIA (02. – 04.10.2015)/Phase IIB (08. – 10.04.2016) jeweils

Teilnahmebeitrag	100,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer	73,40 €
Vollpension im Einzelzimmer	93,40 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

Die Bezahlung erbitten wir per Lastschrift oder in bar/mit Scheck während des Aufenthaltes in der Bundesakademie.

Rücktritt

Die Anmeldung ist verbindlich. Der Vertrag kommt durch die Zulassung zustande. Sollten Sie nach erfolgter Zulassung Ihre Teilnahme absagen, müssen wir Ihnen vom Teilnahmebeitrag einen Anteil nach folgenden Sätzen berechnen:

bis 14 Tage vor Beginn der Veranstaltung	20 %
bis 3 Tage vor Beginn	50 %
danach	100 %

Das Rücktrittsdatum ist der Tag des Posteingangs.

Anreise

Reisen Sie per Bahn an, so holen wir Sie gerne am Bahnhof Trossingen Stadt ab, wenn Sie uns Ihre Ankunftszeit mitteilen.

Allgemeine Geschäftsbedingungen

Für den Besuch unserer Veranstaltungen gelten die AGB, die auf unserer Homepage (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

Die Bundesakademie bietet unter bestimmten Voraussetzungen die Möglichkeit, Prämiegutscheine und Bildungsschecks einzulösen. Bitte nehmen Sie diesbezüglich im Vorfeld persönlich Kontakt zu uns auf.

Colourstrings Teachers Certificate Methoden – Materialien – Unterrichtspraxis

Zertifizierende Fortbildung

Partner:

Colourstrings Association Helsinki
Musikhochschule Münster in der
Westfälischen Wilhelms-Universität

15. bis 19. September 2014
02. bis 04. Oktober 2015
08. bis 10. April 2016

Gefördert vom



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Musik empfinden, verstehen und ausdrücken: Ein Weg für die ersten Streicherjahre

Weltweit arbeiten zahlreiche StreicherlehrerInnen nach der in Finnland seit mehr als vier Jahrzehnten erfolgreich praktizierten instrumentalpädagogischen Methode. „Colourstrings“ steht für eine Breitenförderung mit höchsten qualitativen Ansprüchen. Sie orientiert sich dezidiert an der Erfahrungswelt, dem Potenzial und den Bedürfnissen des lernenden Kindes und eröffnet mithilfe farbig-lebendiger Symbole und Illustrationen kreative Wege zum Musizieren auf Streichinstrumenten. Die auf der Philosophie Zoltán Kodálys aufbauende und von Géza und Csaba Szilvay entwickelte Streichermethodik schafft bereits im frühen Instrumentalunterricht jene Grundlagen, die nahezu alle späteren musikalisch-technischen und musiktheoretischen Anforderungen berücksichtigen und somit entscheidend sind für die gesamte musikalische Zukunft der Kinder. Ihnen wird ein „künstlerisches Paket“ mit auf den Weg gegeben, das neben der Ausbildung der Instrumentaltechnik, der Schulung des Gehörs durch relative Solmisation sowie des intellektuellen Verständnisses von Musik in besonderer Weise die Entwicklung des Ausdrucksvermögens fördert.

Dieser Weg des Lernens hat in den vergangenen Jahren – nicht zuletzt durch die Seminare der Bundesakademie mit Yvonne Frye und Géza Szilvay – auch in den Fachkreisen hierzulande, in Musikschulen ebenso wie in den Streicherabteilungen der Hochschulen weite Aufmerksamkeit gefunden. Mit ihrem aktuellen Pilotprojekt eröffnet die Bundesakademie nunmehr erstmalig die Möglichkeit, sich in Deutschland – berufsbegleitend, in enger Verzahnung mit der eigenen Unterrichtspraxis und begleitet durch die Colourstrings-Dozenten – intensiv mit den Arbeitsweisen und Materialien der Colourstringsmethode auseinanderzusetzen. Die berufsbegleitende Fortbildung bildet die Voraussetzung, um an der abschließenden Zertifizierungsphase in Helsinki zum Erwerb des „Colourstrings Teachers Certificate“ teilnehmen zu können. Diese Teilnahme ist optional; die Seminarphasen in Trossingen verpflichten nicht zur Fortführung der Fortbildung in Helsinki.

(Fortbildung Colourstrings Violoncello geplant für 2015)

Zielgruppe – Zugangsvoraussetzungen

Die berufsbegleitende Fortbildung richtet sich an InstrumentalpädagogInnen der Fächer Violine und Viola an Musikschulen und im freien Beruf. Voraussetzung zur Teilnahme sind ein Hochschulstudium oder vergleichbare Abschlüsse sowie künstlerisch-pädagogische Erfahrungen. DozentInnen für die Didaktik/Methodik von Streichinstrumenten an Musikhochschulen, Akademien, Universitäten, Konservatorien und OrchestermusikerInnen, SolistInnen etc. mit Interesse an vermittelnden und pädagogischen Aufgabenstellungen sind ebenfalls willkommen. Vorkenntnisse in der Arbeit mit Colourstrings sind nicht erforderlich.

Es muss gewährleistet sein, dass die Fortbildungsinhalte im eigenen Unterricht angewendet werden können.

Themen und Inhalte

► Phase I (15. – 19. September 2014)

intensive Einführung in die Arbeit mit den Colourstrings-Materialien und der Colourstrings-Philosophie

- instrumentales Unterrichten/Lehren und Lernen
- Erörterung unterrichtspraktischer Fragen
 - Notenlesen, Haltung, Technik des Instruments, Stricharten, Intonation, Artikulation, Vermittlung von Ausdruck, Integration musiktheoretischer Inhalte etc.
- relative Solmisation als methodisches Werkzeug
- Ensemblespiel/Kammermusik
- Umgang mit den Colourstrings-Büchern (A,B,C,D)
- Colourstrings Tonleitersystem, Kammermusik- und Orchestermaterial

► Phase IIA (02. – 04. Oktober 2015)

- praktische Unterrichtsarbeit mit Kindern
 - anhand der Colourstrings-Bücher A+B sowie der Duettini+Sonatini
 - Planung/Durchführung/Reflexion von Unterricht
- relative Solmisation als methodisches Werkzeug
- Umgang mit den Colourstrings-Büchern (E + Yellow Pages)

► Phase IIB (08. – 10. April 2016)

- praktische Unterrichtsarbeit mit Kindern
 - anhand der Colourstrings-Bücher C+D, der Sonatini, Rascals Books und dem Colourstrings Tonleitersystem
 - Planung/Durchführung/Reflexion von Unterricht
- relative Solmisation als methodisches Werkzeug
- Umgang mit den Colourstrings-Büchern (F + Yellow Pages)

Durchführung

Die berufsbegleitende Fortbildung erstreckt sich über einen Zeitraum von ca. zwei Jahren. Sie gliedert sich in drei Akademiephasen (Bundesakademie Trossingen), in Praxisphasen (im eigenen beruflichen Umfeld) sowie eine abschließende (optionale) Zertifizierungsphase (Helsinki/Finnland).

Über die erfolgreiche Arbeit in den Akademiephasen I-IIA-IIB und die Umsetzung in den beiden Praxisphasen stellt die Bundesakademie eine Bescheinigung mit allen Lehrinhalten aus. Diese berechtigt zur Teilnahme an einer abschließenden Zertifizierungsphase in Helsinki/Finnland. Die Teilnahme an dieser Phase ist optional. Die Vergabe des „Colourstrings Teachers Certificate“ liegt inhaltlich-fachlich sowie juristisch in den Händen der Colourstrings Association, Helsinki. Dieses Zertifikat wird von der Colourstrings Association, Helsinki und der Bundesakademie gezeichnet.

• Akademiephasen I-IIA-IIB

Die drei Akademiephasen (September 2014, Oktober 2015, April 2016) an der Bundesakademie bilden eine Einheit. Die Inhalte sind aufbauend konzipiert. Eine Belegung einzelner Phasen ist daher nicht möglich.

• Praxisphasen

Die Praxisphasen geben Raum, die Fortbildungsinhalte in der beruflichen Praxis anzuwenden und mit den eigenen SchülerInnen zu erproben. Der Umfang dieser Phasen beträgt:

- nach Phase I: ca. 50 Unterrichtsstunden mit den Colourstrings-Büchern A+B, Duettini, Sonatini
- nach Phase IIA: ca. 50 Unterrichtsstunden mit den Colourstrings-Büchern C+D, Sonatini, Rascals 1+2, Colourstrings Tonleitersystem 1

optionale Fortsetzung

• Zertifizierungsphase (Helsinki):

- zur Phase III sind DVD/Video-Aufnahmen von Unterrichts- und Vorsielsituationen mit eigenen SchülerInnen einzureichen
- Inhalte der Phase III sind Visitationen von Colourstringsunterricht, praktische Arbeit mit den dortigen SchülerInnen/Orchestern, Kennenlernen weiter führender Materialien

Termine

1. Akademiephase	15. bis 19. September 2014
2. Akademiephase	02. bis 04. Oktober 2015
3. Akademiephase	08. bis 10. April 2016